



# Musée de Grenoble LA SAISON 2012 > 2013

ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h30

04 76 63 44 44 [www.museedegrenoble.fr](http://www.museedegrenoble.fr)

## PARCOURIR LA SAISON

Les expositions

- 6///13 **NOVEMBRE 2012**  
**Philippe Cognée**
- 14///21 **MARS 2013**  
**Alberto Giacometti**

## ENRICHIR LES COLLECTIONS

Les acquisitions

- 24///27 **Pablo Picasso**  
28 **Gioacchino Assereto**  
29 **Bernard Frize**  
30/31 **Giuseppe Penone**

## PARTAGER L'ACTUALITÉ

Les collaborations

- 34/35 **Le musée au cœur des quartiers**  
36/37 **Une saison avec  
Les Amis du musée**  
38/39 **Une saison avec  
Musée en musique**

## DÉCOUVRIR LE MUSÉE

Programmer sa venue

- 42///45 **Voyager dans les collection**  
46///53 **Visiter à son rythme**  
52///55 **Poursuivre sa visite**  
56/57 **S'engager à nos côtés**  
58/59 **À vos agendas !**  
60 **Venir au musée**



Créé il y a à peine trois ans, le Club des mécènes du musée de Grenoble peut déjà se prévaloir d'un très beau bilan, que ce soit dans le domaine de l'aide à l'enrichissement des collections, objectif premier du club, ou dans celui du soutien à la communication des expositions temporaires, son deuxième axe d'intervention. Pour les collections, deux œuvres majeures ont pu être acquises, l'une – une peinture génoise du XVII<sup>e</sup> siècle de Gioacchino Assereto – financée entièrement par le Club, l'autre – un très rare collage cubiste de Picasso – financé à 80 %. Pour les expositions, le Club s'est associé à la communication de "Chagall et l'avant-garde russe" et "Die Brücke", nous permettant grâce au "coup de pouce" supplémentaire donné notamment à l'affichage et à la publicité, de réaliser deux des plus grands succès publics du musée. Ce soutien, qui ne peut que susciter notre gratitude, le Club des mécènes l'apportera à nouveau durant la saison 2012-2013 en s'associant à ce qui sera l'événement marquant du printemps prochain, l'exposition consacrée à l'un des artistes les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle : Alberto Giacometti.

De l'artiste, le musée possède une sculpture essentielle intitulée *La Cage*, un bronze peint datant de 1950 et acquis dès 1952. Œuvre singulière, elle synthétise nombre de préoccupations du sculpteur dans ces années d'après-guerre, comme celles de la relation de la figure à l'espace ou des figures entre elles, ou encore celle d'une approche renouvelée du modèle, à la fois sensible et abstraite... Autour de ces thèmes et grâce à une collaboration exceptionnelle avec la Fondation Annette et Alberto Giacometti, cette exposition – qui réunira près de 70 œuvres - proposera une vision précise et didactique de la démarche de l'artiste tout en préservant la part de mystère et le pouvoir de fascination de ces figures effilées à la présence entêtante.

Avant Giacometti, l'autre rendez-vous important de la saison sera l'exposition consacrée aux œuvres du peintre français Philippe Cognée. Présentée du 10 novembre 2012 au 3 février 2013, elle s'ordonnera selon un parcours rétrospectif de 1991 à nos jours. On y retrouvera les grands thèmes qui jalonnent son œuvre, paysage, objet, vue de ville, portrait...

traités avec sa manière si particulière d'allier l'approche objective de l'image photographique à un travail de la matière d'une extrême richesse d'effets, qui laisse toute sa place au hasard. Fixer une réalité contradictoire, mouvante, complexe, tel semble depuis vingt ans le projet du peintre. Les réussites impressionnantes qu'il a engendrées placent désormais Philippe Cognée au premier plan des artistes de notre temps et cette exposition devrait en être la démonstration éclatante.

Toujours fidèle à ses missions de diffusion culturelle en direction du plus grand nombre, le musée hors-les-murs présentera au printemps 2013 à la bibliothèque Teisseire, une exposition originale conçue à partir des collections du musée. Elle devrait favoriser grâce au travail de sensibilisation effectué sur place par deux médiateurs, l'accès des habitants du quartier à des formes artistiques qui leur sont souvent hermétiques voire étrangères.

Le Hors les murs fait écho aux activités culturelles qui se déroulent tout au long de l'année au sein du musée, organisées et conduites par le service des

publics. Une offre riche qui s'adresse autant au monde scolaire qu'aux visiteurs adultes, et que nos médiateurs ont à cœur de mettre en œuvre avec un engagement constant et un professionnalisme reconnu.

Nos deux associations partenaires, Les Amis du musée et Musée en musique, chacune dans leur registre propre, participent également à la richesse de cette nouvelle saison. Ainsi, conférences, concerts, proposent au public d'autres modes de rencontre de la création artistique, cela dans une véritable complémentarité avec la programmation du musée.

C'est en définitive cette fédération d'énergies, à la fois au sein de l'institution, avec une équipe solidaire et consciente de ses missions et de ses devoirs, et à l'extérieur, avec l'ensemble des partenaires avec lesquels le musée entretient des relations suivies ou ponctuelles, qui permet, cette saison encore, d'offrir de multiples possibilités d'affiner son regard sur l'art et ce faisant, sur soi et sur le monde.



PAR  
COU  
RIR

LA LES  
EXPOSITIONS

SAI  
SON

Alberto Giacometti, *Grand nu*, vers 1961  
Huile sur toile, 170 x 120,5 cm. Collection Fondation Giacometti  
© Succession Giacometti (Fondation Giacometti, Paris et ADAGP, Paris) 2012

*Événement de l'automne à Grenoble, le musée présente une rétrospective du peintre français, Philippe Cognée.*

*Cette exposition, la plus grande jamais consacrée à l'artiste, rassemble une centaine d'œuvres. Cette sélection, qui retrace son parcours depuis 1991 jusqu'à aujourd'hui, illustre les grands thèmes qui jalonnent son œuvre – paysages, objets, portraits, vues de villes, supermarchés, vanités... Elle comporte aussi le fameux ensemble Carcasses (2003) composé de 36 tableaux. Par-delà les sujets développés, qui constituent au demeurant comme autant d'images fortes qui s'inscrivent dans la mémoire, cette exposition met en évidence la finalité de la démarche de Philippe Cognée : exalter le pouvoir de la peinture, sa puissance et sa beauté de même que sa formidable aptitude à traduire la plénitude contradictoire du réel.*

## Philippe Cognée

Apparu sur la scène artistique au milieu des années 1980, Philippe Cognée (né en 1957 à Nantes) s'est tout d'abord fait connaître par une peinture figurative aux accents primitivistes qui devait beaucoup à une jeunesse passée au Bénin. Les œuvres de cette période se caractérisent par une propension à la simplification des formes, alliée à une matière picturale riche et raffinée. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 1991, le peintre opère durant son séjour une remise en question artistique profonde, qui le conduit à repenser fondamentalement son langage plastique de même que ses visées esthétiques. Il abandonne alors les réminiscences de son enfance africaine pour le présent le plus immédiat, le monde de l'imaginaire pour l'univers qui l'entoure. Par l'emploi de la photographie, qu'il utilise pour mettre en place sa composition et comme repère chromatique, il s'assure un rendu objectif de la réalité. Ce rendu réaliste, il va – avec une technique complexe associant couleur et cire – s'évertuer à le brouiller par toutes sortes d'effets picturaux. À commencer par une liquéfaction des tracés et des formes qui, parfois, conduit jusqu'à un enfouissement de l'image dans un chaos mouvant de couleurs et de matières. Il n'est plus question ici d'une image peinte mais d'une image de peinture. Désormais, c'est dans ce mouvement de va-et-vient entre le représenté et la représentation que va s'inscrire sa démarche. Dans ces mêmes années, et avant de réattaquer directement la peinture, Philippe Cognée réalise plusieurs ensembles de photographies repeintes, véritable abécédaire des sujets qu'il développera par la suite. On trouve pêle-mêle, sans souci de classification ou de hiérarchisation, des objets usuels, des paysages, des portraits, des vues urbaines...



*Baignoire, 1995*  
Peinture à la cire sur toile. 180 x 135 cm  
Collection particulière, Paris



*Albufiera, Sandrine, 1995*  
Peinture à la cire sur toile. 55 x 69 cm  
Collection particulière, Paris



*Immeuble Beaulieu I, 1997*  
Peinture à la cire sur toile. 108 x 185 cm

Ces thèmes, qu'il traite en séries, le mènent de l'espace intime, avec les objets du quotidien, les souvenirs de vacances, à l'espace social, les quartiers périphériques, les grandes villes du monde, les supermarchés... dans des allers-retours réguliers. Ils sont ponctués par des sujets plus graves comme *Cervelles et cœurs*, *Carcasses*, *Vanités*, voire certains *Autoportraits* qui laissent entendre une note plus tragique dans cet univers qui semble souvent comme tenu à distance. Là aussi on relève un rapport dialectique entre une vision d'un monde désert où l'homme a disparu et où ne subsistent que les structures qu'il a édifiées, et le surgissement délicat ou violent de l'humain, dans sa condition contradictoire d'être à la fois de chair et d'esprit.

Par cette articulation entre une peinture qui ne cesse de se faire et se défaire, des images qui apparaissent pour mieux disparaître et empruntent autant au répertoire de la peinture classique qu'au registre des médias les plus actuels, Philippe Cognée donne une des réponses les plus fortes et convaincantes aux questions que pose le XXI<sup>e</sup> siècle. Du local au global, de la mémoire aux énigmes du présent, du doute généralisé qui saisit nos sociétés à l'heure où les sciences et les technologies n'ont jamais été aussi avancées, bref, de ce réel balisé et insaisissable, le peintre brosse un portrait fascinant. Avec une matière riche, faite d'arrachements et de plis, de coulures, de bavures, de glaçures, il restitue toute l'ambiguïté d'un visible en mouvement permanent. Rien n'est fixé, rien n'est figé, tout se meut et se transforme sous le regard captivé du spectateur. "La vie est là" semble dire l'artiste, aussi belle qu'inquiétante, et seule la peinture peut en restituer la sombre densité et l'insoutenable légèreté.

Cette exposition est réalisée en co-production avec le musée des beaux-arts de Dôle.

## Autour de l'exposition

### Un catalogue

Editions Actes sud

### Visites guidées

Chaque samedi et dimanche à 14h30  
(sauf le premier dimanche du mois)  
Réservation conseillée : 04 76 63 44 44  
Entrée dans la limite des places disponibles

### Dimanches en famille

Tous les dimanches sauf le premier de chaque mois  
Du 10 novembre 2012  
au 3 février 2013 à 10h30  
Inscriptions nécessaires : 04 76 63 44 44

### Une journée au musée

proposée par Musée en musique  
Dimanche 18 novembre 2012  
11h / Concert – Cycle Grands interprètes  
Viktoria Mullova, violon  
15h / Présentation illustrée de l'exposition  
Guy Tosatto, directeur du musée de Grenoble  
17h30 / Piano-peintre  
Laurence Garcin, piano  
Inscription : 04 76 87 77 31

## Philippe Cognée



*Carcasses, (série de 36), 2003*  
Peinture à la cire sur toile. 70,5 x 47 cm  
Collection du musée de Grenoble



*Foule, (détail), 1999*  
Peinture à la cire sur toile  
153 x 104 cm

## *Autour de l'exposition*

### **Visite pour les étudiants**

Avec le Tramway Nommé Culture

Mercredi 5 décembre 2012 à 18h30

Réservation nécessaire

04 56 52 85 22 ou sur

[jeuxdelaculture@grenoble-univ.fr](mailto:jeuxdelaculture@grenoble-univ.fr)

Visites limitées à 20 personnes. Gratuit



*Fès*, diptyque, 2003  
Peinture à la cire sur toile  
195 x 265 cm  
Collection privée

# Alberto Giacometti

*Grâce à une collaboration exceptionnelle avec la Fondation Annette et Alberto Giacometti, le musée de Grenoble présente une exposition consacrée à l'un des sculpteurs les plus marquants du XX<sup>e</sup> siècle : Alberto Giacometti (1901-1966).*

Sculpteur, mais aussi peintre, dessinateur, créateur d'objets mobiliers, l'artiste a conduit avec un engagement total sur plus de quarante années une recherche d'une très haute exigence dont l'enjeu essentiel résidait dans la tentative, sans cesse recommencée, de traduire au plus près, et au plus juste, sa vision de la réalité. Une vision, qui s'est cristallisée autour de très peu de thèmes, le sujet central de sa quête demeurant tout au long de sa vie la figure humaine.

Avec ses corps de femmes nues dressées et effilées comme des lames, ses têtes et ses bustes d'hommes au regard fixe, Giacometti a peu à peu élaboré l'image d'une humanité cherchant à se redéfinir après les désastres de la Seconde Guerre mondiale. Il a, avec une puissance rare, repensé la notion même du portrait au XX<sup>e</sup> siècle et traité la figure humaine de façon abstraite.

Ces formes, réalisées dans l'immédiat après-guerre et développées ensuite en de multiples et fascinantes variations jusqu'à sa mort, ont été associées très naturellement à la pensée existentialiste – d'autant que Sartre a préfacé, dans ces mêmes années, deux catalogues de l'artiste – au point d'en devenir les emblèmes, voire l'illustration. Au point aussi d'en marginaliser les préoccupations plastiques, pourtant centrales et profondément liées à l'histoire de la sculpture moderne. Mais c'est là sans doute la fortune paradoxale d'œuvres dont la puissance visuelle est telle qu'elles s'imposent à tous dans une sorte d'absolu, détachées de toutes contingences d'ordre formel et historique.



*Le nez*, 1947 (version de 1949)  
Bronze, 80,9 x 70,5 x 40,6 cm Fonte 1965, 0/6  
Collection Fondation Giacometti © Succession Giacometti  
(Fondation Giacometti, Paris et ADAGP, Paris) 2012

Revenir à l'origine de certaines de ces formes, suivre le parcours du sculpteur qui, d'une première vision à la recherche patiente et obstinée de la composition finale, ne cesse d'effacer et de reprendre, cela à partir d'une œuvre emblématique de l'artiste *La Cage*, tel est le projet de cette exposition.

Œuvre singulière et essentielle qui s'appuie sur la juxtaposition dans un même espace – la cage – d'un nu féminin debout et d'un buste masculin, elle synthétise nombre de préoccupations de l'artiste. Elle pose notamment les questions de la représentation de l'espace, du rôle du socle, de la relation de la figure à l'espace ainsi que celle des figures entre elles...

Autour de ces thèmes et grâce à un ensemble de plus de soixante-dix sculptures, peintures, œuvres graphiques et photographies provenant pour l'essentiel de la Fondation Giacometti mais aussi de collections publiques et privées, françaises et étrangères, cette exposition proposera une approche précise et didactique de la démarche de l'artiste, tout en s'attachant par une mise en espace rigoureuse, à restituer à chaque œuvre toute sa part de mystère et son pouvoir de fascination.

À l'occasion de cette manifestation, la Fondation Giacometti, dans le cadre de ses missions de valorisation de l'œuvre d'Alberto Giacometti, prend en charge la restauration de l'œuvre du musée de Grenoble



## Autour de l'exposition

### Un catalogue

#### Visites guidées

Chaque samedi et dimanche à 14h30  
(sauf le premier dimanche du mois)

Réservation : 04 76 63 44 44

Entrée dans la limite  
des places disponibles

#### Un atelier pour les enfants

Le mercredi de 14h30 à 16h30

Pour les 6/7 ans :

13, 27 mars, 10 avril, 15, 29 mai 2013

Pour les 8/11 ans :

20 mars, 3, 17 avril, 22 mai et 5 juin 2013

Réservation : 04 76 63 44 44

#### Dimanches en famille

Tous les dimanches sauf le premier de  
chaque mois

Du 9 mars au 9 juin 2013 à 10h30

Inscription nécessaire : 04 76 63 44 44

#### Conférences

proposée par Les Amis du musée

Lundi 8 avril 2013 à 14h30

*Sculpteurs à Montparnasse autour  
de Giacometti*

par Gilbert Croué, historien de l'art

Mercredi 10 avril 2013 à 19h30

*Alberto Giacometti*

par Guy Tosatto,

directeur du musée de Grenoble

Renseignements : 04 76 63 44 29

*Figurine dans une cage*, 1950

Plâtre peint, 66,8 x 10,7 x 16,5 cm

Collection Fondation Giacometti

© Succession Giacometti (Fondation  
Giacometti, Paris et ADAGP, Paris) 2012

## Alberto Giacometti



*La Cage*, 1950  
Bronze peint, 175,6x37x39,6 cm  
Collection musée de Grenoble  
© Succession Giacometti  
(Fondation Giacometti, Paris et  
ADAGP, Paris) 2012



*Tête d'homme sur socle*, (fragment), vers 1949-1951  
Plâtre peint, 22,3 x 7,5 x 9,5 cm  
Collection Fondation Giacometti © Succession Giacometti  
(Fondation Giacometti, Paris et ADAGP, Paris) 2012



*Tête noire*, vers 1957-1959  
Huile sur toile, 81,4 x 65 cm  
Collection Fondation Giacometti  
© Succession Giacometti (Fondation  
Giacometti, Paris et ADAGP, Paris) 2012

*Grande tête I*, 1960. Bronze  
Collection Louisiana Museum  
of Modern Art  
Humlebaek, Danemark.  
Donation The New Carlsberg  
Foundation  
© Fotoarkiv & Bibliothek /  
Louisiana Museum  
of Modern Art



## Autour de l'exposition

### Une journée au musée

proposée par Musée en musique

**Dimanche 24 mars 2013**

**11h** / Jazz-brunch : l'homme qui marche  
François Raulin, piano et improvisation

**12h15** / Brunch

**15h** / Présentation illustrée à deux voix  
de l'exposition

Dany Philippe-Devaux,  
attachée de conservation

Bernadette Lespinard, musicologue

**17h30** / concert-Quatuor Johannes  
Pascal Monlong, violon / Jérôme Meunier,  
violon / Jean-Baptiste Magnon, alto /

Jean-Sébastien Barbey, violoncelle

Inscription : 04 76 87 77 31

### Brèves musicales

**Du lundi 15 au samedi 20 avril 2013**

**de 12h15 à 13h30**

Avec les étudiants des classes de chant,  
d'instruments et d'accompagnement  
du CRR de Grenoble

Tarif : droit d'entrée à l'exposition

### Visite pour les étudiants

Avec un Tramway Nommé Culture

**Mercredi 10 avril 2013 à 18h30**

Réservation nécessaire : 04 56 52 85 22  
ou sur [jeuxdelaculture@grenoble-univ.fr](mailto:jeuxdelaculture@grenoble-univ.fr)

Visites limitées à 20 personnes. Gratuit

### Visiteurs mal et non-voyants

**Samedi 25 mai 2013 à 11h**

Informations par courriel :

[beatrice.mailloux@ville-grenoble.fr](mailto:beatrice.mailloux@ville-grenoble.fr)

ou par téléphone : 04 76 63 44 12

### Visiteurs sourds

Informations auprès d'Olivier Marreau :

[olivier.marreau@ville-grenoble.fr](mailto:olivier.marreau@ville-grenoble.fr) ou

[eric.chaloupy@ville-grenoble.fr](mailto:eric.chaloupy@ville-grenoble.fr)



EN  
RICHIR  
LES  
COL  
LEC  
TIONS  
LES  
ACQUISITIONS

**Bernard Frize** *Fracassée* (détail), 2001  
Acrylique et résine sur toile  
160 x 140 cm

# Pablo PICASSO

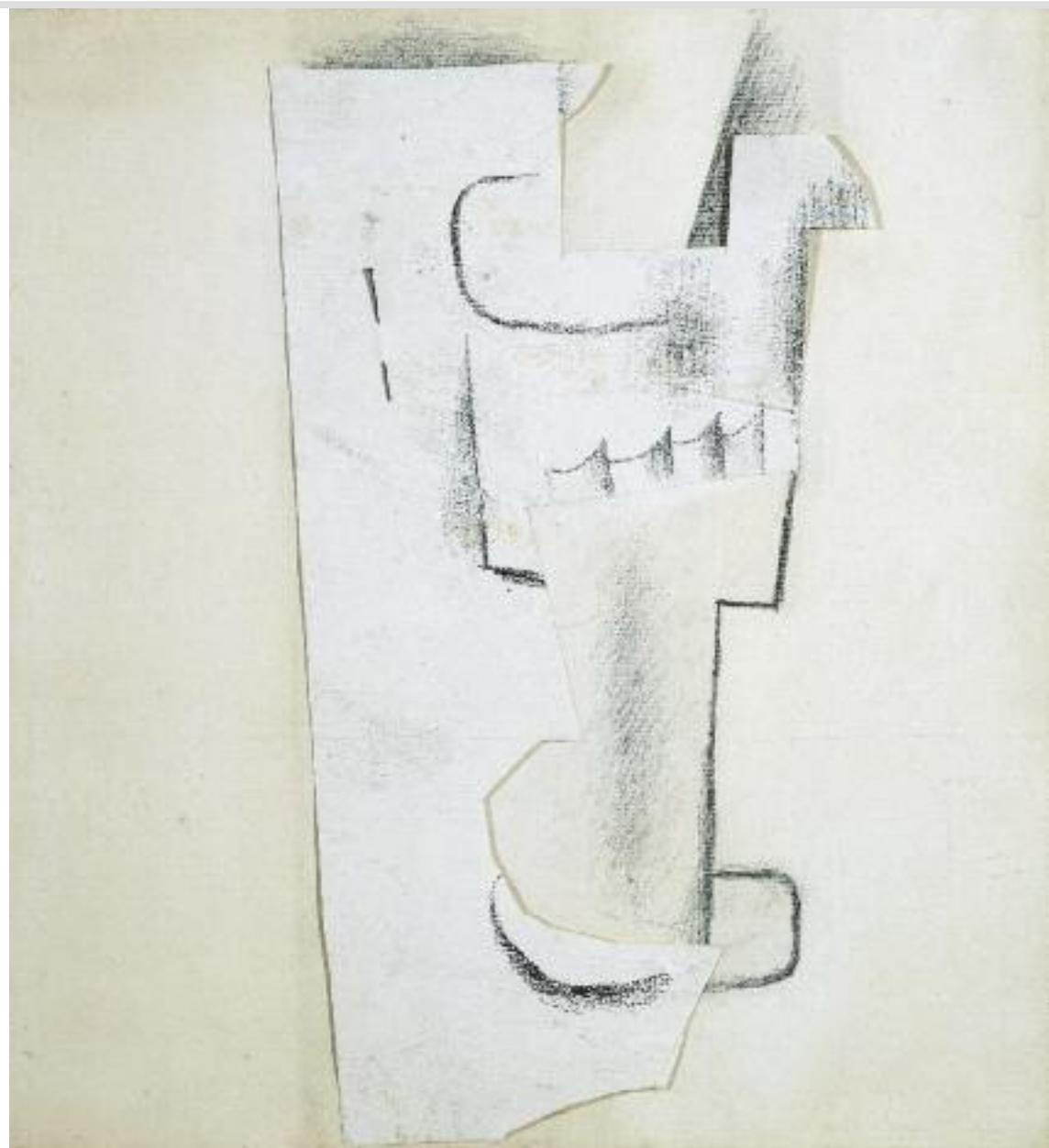
(Málaga 1881 – Mougins 1973)

Verre, 1914  
Papier collé, épinglé,  
gouache & fusain sur papier vergé  
27 x 25 cm  
Ancienne collection Marina Picasso  
Acquis en 2012 avec la participation du Club  
des mécènes du musée de Grenoble.

**Grâce à son club de mécènes,  
le musée a pu acquérir  
un exceptionnel collage cubiste  
de Picasso. Qualifié par le  
Ministère de la culture comme  
bien culturel reconnu  
d'importance patrimoniale  
majeure, il constitue un  
enrichissement de premier  
ordre pour la collection d'art  
moderne de Grenoble.**

Verre, que Pierre Daix date du printemps 1914, fait partie des ultimes papiers collés de la période historique du cubisme. Thématiquement, il se rattache à une longue série, Picasso ayant inclus dans plus d'une centaine de natures mortes, entre 1912 et 1914, ce fameux verre à côtes. Objet classique de la nature morte et sujet d'étude privilégié, sa transparence et sa rotondité sont comme autant de défis lancés à une représentation planéiforme. Le verre, au même titre que la bouteille de Bass, la pipe ou l'instrument de musique, est un des accessoires fétiches de la panoplie cubiste.

Cependant si ce collage s'inscrit parfaitement dans cette logique formelle, il se distingue résolument des autres papiers collés par sa radicalité et sa dimension sculpturale. De fait, ici point de pages de journaux ou de papiers peints, le collage est blanc sur beige, autant dire quasiment monochrome. De même, pas de composition complexe avec des imbrications de formes et de plans, mais un dessin limpide et épuré, dont la simplicité extrême confère à l'objet une présence monumentale. Picasso, par un artifice d'une désarmante habileté – un papier découpé et épinglé dont la découpe ainsi que les tracés au fusain complètent la forme dessinée sur le support – réintègre la troisième dimension dans une composition parfaitement plane. Il joue moins du dessus-dessous que du devant-derrrière, parachevant sa superposition de plans par la mise en exergue de l'épingle qui vient, au premier plan, littéralement "épingler le réel".





**Georges BRAQUE**  
*Guitare*, 1912  
 Huile sur toile  
 24 x 34,5 cm  
 Collection musée de Grenoble

De plus, le papier découpé a été enduit de gouache blanche, ce qui lui donne une densité, une épaisseur supplémentaire qui accusent sa découpe. Ce faisant, l'artiste s'appuie pour définir sa forme tout autant sur le tracé au fusain que, à l'instar d'une silhouette en négatif, sur la découpe du papier gouaché. Par là, il introduit des jeux de volumes mais aussi de transparences que vient souligner admirablement le "rayon noir" qui frappe le sommet du verre et l'illumine jusqu'à sa base.

Bref, cette œuvre dont la virtuosité n'a d'égale que l'économie de moyens permet d'aller au plus près du processus créatif de Picasso. De sentir alors sa tentation de passer à la troisième dimension – les constructions en bois peintes sont contemporaines et la série du *Verre d'absinthe* suit de peu –, de sentir également son désir de se réapproprier le réel à l'aide du dessin, en même temps que de jouer de sa présence directe (l'épingle) pour introduire une forme d'ironie critique - voire iconoclaste - au sein de son dispositif plastique. Il y a là du génie à dire autant avec si peu, qui est aussi le génie d'une période durant laquelle Picasso atteint la quintessence de son art ; génie enfin de cette composition singulière et fascinante, chef-d'œuvre ascétique et radical du cubisme.



**Henri LAURENS**  
*Bouteille de rhum*, 1916 - 1917  
 Bois et tôle polychromés. 28,5 x 25,5 x 19 cm  
 Collection musée de Grenoble

## Gioacchino Assereto

(Gênes, 1600-1650)

*Le Songe de Jacob*, vers 1640

Huile sur toile

74,5 x 148 cm

Acquis en 2011 grâce au Club des mécènes du musée de Grenoble

Peintre important de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, Gioacchino Assereto a suivi un apprentissage à Gênes auprès de Luciano Borzone (1590-1645), puis de Giovanni Andrea Ansaldo (1584-1638). À partir des années 1630 il explore une peinture ténébriste chargée d'émotion, où dominent les tonalités terres, ces mêmes tons bruns que l'on retrouve ici dans ce beau tableau et qui ferment la composition à l'arrière. Les anges montant l'échelle, travaillés en grisaille, sont de même particulièrement révélateurs de ces choix. Le sujet de l'œuvre est tiré de la Genèse (28-10) et représente le songe de Jacob.

L'artiste a recours, comme il le pratique souvent, à un format très resserré qui projette ses personnages sur l'avant de la toile, un effet qui participe à ses expérimentations menées sur l'espace, mises en œuvre autour des années 1630. Le format, qui s'adapte si bien à l'endormissement de Jacob, fait corps avec la représentation d'une belle unité dans ses camaïeux de bruns que seuls viennent relever le rouge chaud des manches et quelques touches fluides de rose sur le drapé, posées comme au hasard.



## Bernard Frize

né en 1949 à Paris

*Fracassée*, 2001

Acrylique et résine sur toile

160 x 140 cm

Acquis en 2011

Figure incontournable de la peinture d'aujourd'hui, Bernard Frize a élaboré au cours de ces trois dernières décennies un œuvre exigeant d'une remarquable force plastique. Cherchant à mettre en évidence les relations "de cause à effet" qu'entretient le tableau avec ses différents modes de réalisation, Bernard Frize procède à une réduction élémentaire du travail pictural. Le tableau se donne donc, avant même d'être un objet esthétique autonome, comme l'affirmation matérielle de son processus d'élaboration.

*Fracassée* fait partie d'une série d'œuvres réalisée en 2001 sur le principe du fractionnement ou de l'éclatement du champ pictural. L'artiste reprend le procédé de la trace de brosse multicolore mais plutôt que de la conduire, de manière linéaire, sur toute la surface de la toile, il la sectionne en autant de figures géométriques emboîtées. Le résultat est vertigineux. L'ensemble apparaît tel un miroir brisé, générant par là toutes sortes d'effets de perspective. Sensation de mouvement incessant, d'espace qui se creuse ou qui avance, la peinture est ici moins un trompe l'œil qu'un trompe l'esprit, et laisse le spectateur fasciné autant que démuné.

## Giuseppe Penone

# Penone

né en 1947 à Garessio (Italie)

Être Fleuve 5, 1998  
Pierre  
40 x 40 x 50 cm (x2)  
Acquis en 2011

***“Être fleuve, c’est prendre une pierre sculptée par le fleuve, remonter le courant à pied, découvrir l’endroit de la montagne d’où la pierre nous est parvenue, extraire un autre bloc de la montagne et refaire exactement la pierre tirée du fleuve en utilisant le nouveau bloc. Produire une pierre en pierre c’est produire une sculpture parfaite, c’est assumer un héritage cosmique, c’est un geste de création pure.***

[...]

***Faire de la véritable sculpture en pierre, c’est être fleuve.”***

**Giuseppe Penone, 1981**

Evoquer l’œuvre de Giuseppe Penone, un des artistes majeurs de notre temps, conduit invariablement à parler de la nature, au sens plein et primordial du mot, comme origine et source toujours renouvelée de son inspiration. Le terme même d’inspiration paraît ici un peu faible, tant les liens qui unissent l’artiste aux éléments ont de puissance. On rappelle souvent, en guise de commentaire, l’importance décisive de ses origines paysannes, l’influence de ses années d’enfance passées au contact étroit des champs et des forêts, enfin, durant sa formation artistique, la naissance et les premiers développements du Land Art aux Etats-Unis. Il n’empêche que, benjamin des protagonistes de l’Arte Povera, il entame dès 1968 – il n’a alors que vingt et un ans – l’un des œuvres les plus intenses et les plus riches de ces quarante dernières années. Son approche de la nature s’appuie avant tout sur la connaissance immémoriale inscrite en chacun de nous, dans chaque cellule de notre corps, durant la longue chaîne de l’évolution humaine. Connaissance intuitive, infra-verbale, que nos sens nous transmettent lorsque soudain ils reconnaissent une sensation tactile, une odeur, une image, une saveur ou un son, et qui marque de son sceau l’alliance, chaque fois renouvelée, de l’homme avec l’univers.

Aussi l’artiste se fait-il avant tout réceptacle : corps ouvert au monde, aux forces qui l’animent, aux énergies qui le traversent. Pour être ensuite celui par qui s’exprime la nature dans ses manifestations les plus imperceptibles (la croissance, le souffle, l’érosion...), en des gestes simples et primordiaux, des formes d’une étrange familiarité, essentielles et belles.





PAR  
TA  
GER  
L'ACTU  
ALITÉ

LES  
COLLABORATIONS

Jörg SASSE, 2782 (détail), 2002  
Tirage Lambda sous plexiglas. 100 x 160 cm

## Le musée au cœur des quartiers



Depuis 2002, le musée de Grenoble présente régulièrement une exposition hors les murs, dans l'un des quartiers de la ville. Une invitation à découvrir, dans un lieu proche et familier, des œuvres habituellement dans les réserves ou les salles du musée.

Favoriser la découverte des collections ; aller au-devant d'un public non averti ; créer les conditions d'une approche plus conviviale des œuvres, tels sont les objectifs qui animent les équipes investies dans ce projet.

Chaque édition réunit les acteurs du quartier invités à élaborer avec le musée un programme d'activités destinées à sensibiliser le public, à inventer des temps de partage autour des œuvres. Des médiateurs présents en permanence dans l'exposition font le lien avec les habitants pour faire de ce rendez-vous un moment de rencontre et d'échange dont l'objectif est de découvrir ou redécouvrir le musée.

La 8<sup>e</sup> édition de l'exposition hors les murs se prépare... Rendez-vous au printemps 2013 pour une nouvelle rencontre au plus près de chez vous, dans le quartier Teisseire.



# Une saison avec Les Amis du musée

*S'appuyant sur la richesse des collections du musée de Grenoble qui propose, de l'antiquité à l'art contemporain, un ensemble de chefs-d'œuvre unique, Les Amis du musée invitent à la découverte de l'histoire de l'art à travers de nombreux cycles de conférences et des visites thématiques. Cette découverte se prolonge dans le cadre de journées culturelles et de voyages d'application. L'activité pédagogique en direction des collèves complète cette proposition de formation des publics.*

## LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2012/2013

### 4 cycles de conférences

- ▶ *L'art et le sacré au XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections du musée*
- ▶ *Les peintures murales des cavernes préhistoriques à nos jours*
- ▶ *Le Louvre – le palais – les collections*
- ▶ *Jean Cocteau : romans, dessins, cinéma*

### Les conférences

*L'Italie, mère de tous les arts / La France, une contre-réforme tardive / L'Espagne et les Pays-Bas, théâtre de tous les conflits / L'Art khmer / Le Temple d'Angkor / Naples, ville d'art / Dali-Délires / Un génie de la Renaissance : Raphaël / Croatie et Côte dalmate à l'heure européenne / L'art des cavernes en Europe / Fresques murales romaines : Pompéi / De la forteresse au palais de plaisir, Moyen Age et Renaissance aux portes de Paris / Les souverains bâtisseurs. Amour et déshérence du Palais des rois / Giotto (1267-1337), le renouveau de la fresque / Les grandes fresques du Quattrocento Toscan : "Cortèges de vanités" / Les fresques de la Sixtine : de l'harmonie à la terribilité / La peinture du Louvre : des collections royales aux collections nationales / La collection La Caze au musée du Louvre / Diego Rivera et les peintres muralistes au temps de la Révolution mexicaine / Banksy, humour et murs / Jean Cocteau, poète de la scène / Cocteau, la ligne poétique / Jean Cocteau et le cinéma / Le rouge : la symbolique de la couleur des lèvres au sang... / Sculpteurs à Montparnasse autour de Giacometti / Alberto Giacometti / Viva Italia : musiques et peintures italiennes.*



**Alberto Giacometti**  
*Deux nus debout dans des cadres (recto)*, vers 1951  
Crayons de couleur sur papier découpé, 34,2 x 19,7 cm  
Collection Fondation Giacometti  
Succession Giacometti  
(Fondation Giacometti, Paris et ADAGP, Paris) 2012

### Les Jeudis de l'art

**MidiD'Art** : des parcours thématiques commentés autour des œuvres choisies dans la collection d'art du XX<sup>e</sup> siècle du musée, sur le thème de la couleur cette année.

**Histoires d'art** : soirées autour de la collection d'art ancien et d'art moderne dans les salles du musée.

Et toujours des **visites culturelles** (Art-nucléart à Grenoble), des **journées culturelles** à Paris, Saint-Etienne et en Drôme provençale, des **voyages** enfin (Cambodge, Naples, Croatie, Côte d'Azur...).

Programme détaillé sur  
[www.amismuseegrenoble.org](http://www.amismuseegrenoble.org)

**Les Amis du musée de Grenoble**  
5, place de Lavalette 38000 Grenoble  
Tél : 04 76 63 44 29 / Fax : 04 76 63 44 56  
Email : [contact@amismuseegrenoble.org](mailto:contact@amismuseegrenoble.org)

**Permanences** : les lundi, mercredi, jeudi de 14h30 à 18h, sauf les jours fériés.

# Une saison avec Musée en musique

*La saison 2012/2013 célèbre 25 ans de curiosité et d'enthousiasme pour Musée en musique, qui offrira pour son anniversaire une grande « Tocado » en guise d'ouverture le dimanche 7 octobre. Viendront ensuite plus de trente concerts mêlant musique et arts plastiques, répertoires classique et contemporain, artistes régionaux et internationaux... L'occasion d'écouter dans l'intimité de l'auditorium quelques grands noms de la musique comme Viktoria Mullova, Sonia Wieder-Atherton, Mikhail Rudy, Jean-Marc Luisada, le Quatuor Parisii, Jean-François Zygel, Fanny Clamagirand, Adam Laloum...*



**Philippe Cognée** *Bibliothèque rouge* (détail), 2004  
Peinture à la cire sur toile. 153 x 200 cm  
Collection FRAC Ile de France

## THÈMES ET VARIATIONS DE LA SAISON 2012/2013

### TOCADE

Musée en musique fête 25 ans de belles rencontres, de musique, d'enthousiasme... À cette occasion, l'équipe a choisi de proposer ses concerts rêvés.

### PEINTURE ET MUSIQUE...

... ou quand la musique va à la rencontre de la peinture pour découvrir ou redécouvrir un répertoire classique ou populaire lors de deux "Journées au musée" et de "brèves musicales" qui guident le visiteur au cœur des expositions.

### CYCLE GRANDS INTERPRÈTES

Nombreux aujourd'hui sont les artistes à la virtuosité irréprochable, plus rares sont les interprètes qui la dépassent et qui entraînent l'auditeur vers des émotions insoupçonnées. Ce cycle Grands Interprètes leur est consacré.

### JEUNE PUBLIC ET JEUNES TALENTS

Chaque saison, l'auditorium s'ouvre au jeune public avec des programmes adaptés et de jeunes musiciens enthousiastes et généreux.

### BALLADES EUROPÉENNES

L'Europe est une réalité aujourd'hui et Musée en musique souhaite apporter sa pierre à l'émergence d'une prise de conscience d'une culture européenne. Profitant de la présidence tournante de l'Union, elle organise deux ballades à Chypre et en Irlande.

### AVEC LE LOUVRE

Deux grands musées se retrouvent autour d'une programmation exceptionnelle menée par de jeunes artistes venus de tous les continents.

### LES MIDIS EN MUSIQUE

Une pause déjeuner originale au cœur du répertoire classique servie par de jeunes talents et des interprètes régionaux.

### CHOPIN EN BALADE

Pour clore en beauté cette saison, une longue promenade du dimanche et cinq escales pour flâner en musique avec Chopin.

*Et bien d'autres moments à partager...*

Programmation détaillée de la saison sur  
[www.musee-en-musique.com](http://www.musee-en-musique.com)

**Musée en musique**  
5, place de Lavalette. 38000 Grenoble  
Tel : 04 76 87 77 31 / Fax : 04 76 87 77 61  
Email : [musee.musique@wanadoo.fr](mailto:musee.musique@wanadoo.fr)

**Permanences** : les lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h30



DÉ  
COU  
VRIR

LE PROGRAMMER  
SA VENUE

MU  
SÉE

# Voyager dans les collections

*Créé en 1798, le musée de Grenoble n'a cessé de s'enrichir pour présenter aujourd'hui aux visiteurs près de 900 œuvres. Un ensemble unique, tant par ses collections d'art ancien que moderne et contemporain, qui permet de parcourir l'histoire de la peinture occidentale du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, avec pour chaque période des œuvres de premier plan. Des grands chefs-d'œuvre de la peinture classique française, flamande, néerlandaise, italienne et espagnole à l'une des plus riches collections du XX<sup>e</sup> siècle en Europe jusqu'au grandes tendances de l'art contemporain depuis 1945, la visite du musée vous enchante.*

## L'AUDIOGUIDE

Un parcours ponctué de 43 étapes autour d'œuvres majeures des collections, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.  
*En français, anglais et italien. Boucle magnétique pour les visiteurs malentendants appareillés.*  
*Disponible à l'accueil. Tarif : 3 € auxquels s'ajoute le prix d'entrée au musée.*

## LES VISITES THÉMATIQUES

**Le deuxième et le troisième dimanche de chaque mois à 11h**

Programme de la saison

**Octobre 2012** / Envies d'ailleurs

**Novembre** / Les mots dans l'art

**Décembre** / Paroles d'artistes

**Janvier 2013** / L'art au temps de Louis XIII et Louis XIV

**Février** / Sculptures modernes et contemporaines dans la collection

**Mars** / Sur les traces de Stendhal

**Avril** / Dernières acquisitions du musée

**Juin** / L'architecture et ses représentations

*Durée : 1h30. Inscriptions : billets disponibles à l'accueil 30 minutes avant le début de chaque visite*

*Tarif : 3 € par personne auxquels s'ajoute le prix d'entrée au musée*

*Réservation : 04 76 63 44 44*

## LES DIMANCHES DES ARTS

**Les dimanches à 14h30 : les 10, 17 et 24 février 2013**

**9, 16 et 23 juin 2013**

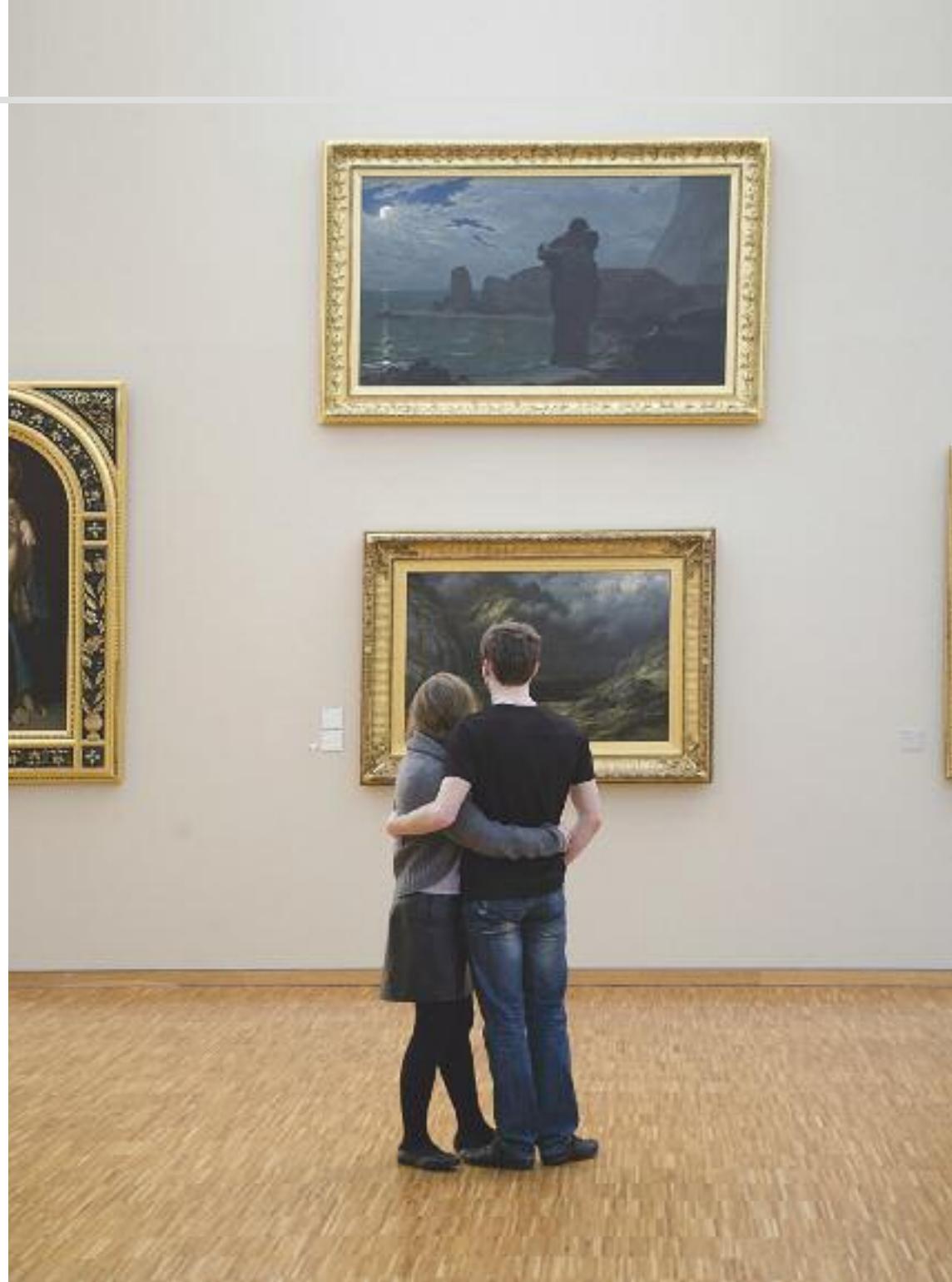
Une visite des collections enrichie par des lectures, des créations chorégraphiques et musicales en collaboration avec le CRR.

*Programme détaillé sur le site [www.museedegrenoble.fr](http://www.museedegrenoble.fr)*

*Réservation par téléphone : 04 76 63 44 44*

*30 personnes maximum.*

*Tarif : 3 € par personne auxquels s'ajoute le prix d'entrée au musée*



### VISITES POUR LES GROUPES

Le musée propose pour les groupes un vaste éventail de visites, ateliers et rencontres. De nouveaux parcours, projets et partenariats peuvent être élaborés en étroite relation avec les organisateurs de visites.

#### AVEC L'ÉCOLE

##### Les visites parcours

42 parcours à travers les collections ! Des parcours dans le temps pour apprendre à connaître la collection du musée, des thématiques adaptées à la petite enfance, des visites en lien avec les programmes d'histoire des arts au collège et au lycée auxquels s'ajoute bien sûr la découverte des expositions temporaires.

##### Les visites-ateliers

*Au Paradis des animaux, Culture pop, En mouvement...* 15 ateliers thématiques pour expérimenter les matériaux et les techniques, étudier les invariants plastiques (ligne, couleur, matière...), favoriser l'approche et l'analyse des œuvres. Et avec Alberto Giacometti, l'atelier s'invitera dans le parcours de l'exposition.

##### Les projets spécifiques

###### ► RegArts croisés

Une visite où se mêlent lectures, danse et musique, une fois par mois de janvier à juin 2013.

###### ► D'un musée à l'autre

Pour les élèves de lycée, trois lieux à (re)découvrir en lien avec la collection : **le musée Stendhal**, **l'Hexagone** Scène nationale de Meylan, **le musée Dauphinois**.



### Formation pour les enseignants

Professeurs des écoles : renseignements au 04 76 63 44 75 auprès de Dany Philippe-Devaux  
Enseignants au collège et au lycée : accueil tous les mercredis après-midi sur rendez-vous, par Etienne Brunet, professeur détaché. Contact : 04 76 74 74 57

#### Réservation des visites

Par téléphone du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 17h30 au 04 76 63 44 47 et au 04 76 63 44 51, dans les périodes de réservation [voir le site [www.museedegrenoble.fr](http://www.museedegrenoble.fr)].

### DANS LE CADRE PÉRI-SCOLAIRE

(structures associatives recevant du jeune public)  
Visites-ateliers, pendant les vacances scolaires (Toussaint, Février et Juillet)

### POUR TOUT AUTRE GROUPE

Comités d'entreprise, associations culturelles et éducatives, comités de quartier, centres sociaux, société d'amis... prenez contact avec le service des publics pour réserver et construire votre visite sur mesure, selon le thème de votre choix.

Réservations : 04 76 63 44 46

Tarif: 91,50 € pour un groupe de l'Isère, 122 € pour un groupe hors-Isère. Tarifs susceptibles d'être soumis à modification

### VISITES LIBRES EN GROUPE

Tout projet de visite en groupe, avec ou sans conférencier doit faire l'objet d'une réservation préalable au 04 76 63 44 46

# Visiter à son rythme

Faciliter la découverte des collections, proposer des repères artistiques et historiques, des passerelles entre l'art, la littérature, la poésie, la musique, la danse, le théâtre, ou encore l'architecture... Le service des publics propose un programme qui s'adresse à tous, enfants, adolescents et adultes, et qui se décline selon les intérêts et les objectifs de chacun, pour une visite individuelle, en famille ou en groupe.



## DE L'ATELIER AU MUSÉE

### Les ateliers du mercredi

Une séance consacrée à la découverte d'une ou de plusieurs œuvres du musée suivie d'un atelier de création d'arts plastiques.  
Pour les enfants de 6 à 11 ans.

### Le monde de l'Hourloupe

Jean Dubuffet, *Mire G 137*, 1983  
Mercredis 3, 17 octobre et 14 novembre 2012 (pour les 6/7 ans)

### Sculpture drapée

James Pradier, *Phryné*, 1845  
Mercredis 10, 24 octobre, 21 novembre 2012 (pour les 8/11 ans)

### Drôles d'animaux...

Marc Chagall, *Le Songe d'une nuit d'été*, 1939  
Mercredis 28 novembre, 12 décembre 2012  
et 9 janvier 2013 (pour les 6/7 ans)

### Animaux hybrides

Germaine Richier, *La Fourmi*, 1953  
Mercredis 5, 19 décembre 2012, 16 janvier 2013 (pour les 8/11 ans)

### De toutes les couleurs !

Alberto Magnelli, *Le Café*, 1914  
Mercredis 23 janvier, 6 et 20 février 2013 (pour les 6/7 ans)

### Corps en formes

Michelangelo Pistoletto, *Il Disegno dello Specchio*, 1979  
Mercredis 30 janvier, 13 février 2013 (pour les 8/11 ans)

### Exposition Alberto Giacometti

Mercredis 13, 27 mars, 10 avril, 15, 29 mai 2013 (pour les 6/7 ans)

### Exposition Alberto Giacometti

Mercredis 20 mars, 3, 17 avril, 22 mai et 5 juin 2013 (pour les 8/11 ans)

### Que de petits points !!!

Paul Signac, *Le Sentier de douane*, 1905  
Mercredis 12, 19 et 26 juin 2013 (pour les 6/7 ans)

Pour les enfants de 6 à 11 ans

Horaire : de 14h30 à 16h30

Inscription : 04 76 63 44 44

Tarif : 4 € par atelier (15 enfants maximum)



### DIMANCHES EN FAMILLE

Les dimanches à 10h30

Venez dessiner, créer un carnet de voyage, jouer et percer les secrets cachés des œuvres. Pour faire de la visite au musée un moment de partage entre petits et grands.

#### ► Au sein des collections permanentes

##### Expédition égyptienne

Les 28 octobre 2012, 24 février et 23 juin 2013.

Dès 6 ans

##### Musée en comptines

Les 9, 30 septembre et le 21 octobre 2012. Dès 2 ans

#### ► Autour des expositions

##### Philippe Cognée

Du 10 novembre 2012 au 3 février 2013

Tous les dimanches sauf le premier de chaque mois

##### Alberto Giacometti

Du 9 mars au 9 juin 2013

Tous les dimanches sauf le premier de chaque mois

Réservations : 04 76 63 44 44

Programme détaillé sur [www.museedegrenoble.fr](http://www.museedegrenoble.fr)

Tarif : droit d'entrée pour les adultes, gratuit pour les enfants



### ENTRE ÉTUDIANTS

#### OSEZ LE MUSÉE!

##### Ouverture de la saison étudiante

**Le 26 septembre 2012 à 18h30**

Lever de rideau sur la programmation et les temps forts de la saison étudiante 2012/2013 avec l'équipe du musée qui entre en jeu pour vous donner un avant-goût de ce nouveau programme.

*Entrée libre et gratuite.*

*Réservation nécessaire auprès d'Anaïs 06 33 90 66 23 ou sur [musee.campus@ville-grenoble.fr](mailto:musee.campus@ville-grenoble.fr)*

#### 10<sup>e</sup> NOCTURNE DES ÉTUDIANTS

**27 mars 2013 de 20h à minuit**

Le rendez-vous des noctambules de l'art ! Venez flâner au musée jusqu'aux 12 coups de minuit... et laissez-vous surprendre par les "médiateurs d'un soir" qui font revivre les œuvres en s'éloignant des codes de la visite classique.  
*Entrée libre et gratuite.*



### LES VISITES

Tout au long de l'année, le musée vous propose des visites à saisir au gré de vos envies.

#### ► LES CYCLES-ATELIERS

##### Cycle 1. Musée en main

###### Visite /atelier de dessin

*À la rencontre de Simon Vouet*

**Mercredi 14 novembre 2012 à 18h30**

*Croquis, croquons !*

**Mercredi 16 janvier 2013 à 18h30**

###### Visite / atelier de modelage en LSF

*Mets ta langue dans ta poche !*

**Mercredi 3 octobre à 18h30**

*Ouvert à tous. Gratuit*

*Y'a rien à voir !*

**Jedi 11 octobre à 18h30**

*Ouvert à tous. Gratuit*

##### Cycle 2. Inspirez-exprimez !

###### Move your body ! Atelier de danse

Une manière originale de découvrir les œuvres par le biais du geste et du mouvement.

**Les lundi 26 novembre, 17 décembre 2012 et 7 janvier 2013**

*Réservations auprès d'Anaïs 06 33 90 66 23 ou sur [musee.campus@ville-grenoble.fr](mailto:musee.campus@ville-grenoble.fr)*

###### Soirée théâtre d'improvisation

Avec l'association ImproPub

**Mercredi 30 janvier 2012**

*Réservations au 06 33 90 66 23 ou sur [musee.campus@ville-grenoble.fr](mailto:musee.campus@ville-grenoble.fr)*

*Tarif : 3 € + droit d'entrée modulable selon le statut (2€ étudiant, gratuit si moins de 18 ans)*

*sauf visites indiquées*



#### ► VISITES DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS

Un Tramway Nommé Culture vous offre trois visites.

##### Les chefs-d'œuvres du musée

**Mercredi 7 novembre 2012 à 18h30**

##### Philippe Cognée

**Mercredi 5 décembre à 18h30**

##### Alberto Giacometti

**Mercredi 10 avril à 18h30**

*Réservation nécessaire au 04 56 52 85 22*

*ou sur [jeuxdelaculture@grenoble-univ.fr](mailto:jeuxdelaculture@grenoble-univ.fr). Gratuit.*

*Limité à 20 personnes*

#### ► EN GROUPE

BDE, BDA, groupes et associations d'étudiants, ce programme est pour vous!

Choisissez parmi de nombreux thèmes une visite que vous souhaitez partager entre étudiants. N'hésitez pas à témoigner de vos envies, de vos idées insolites, les médiateurs répondront à vos attentes à partir d'une palette variée de parcours au sein du musée.

Ces propositions s'adressent à des groupes d'une vingtaine de personnes, déjà constitués et accueillis par un médiateur conférencier.

*Tarif : 45,50 € pour un groupe de 20 personnes*

*Inscrivez-vous au 06 33 90 66 23*

#### ► EN SITUATION DE HANDICAP

Toutes les visites proposées dans le cadre de ce programme peuvent faire l'objet d'une adaptation spécifique pour les personnes en situation de handicap. Merci de prendre contact avec le service des publics un mois à l'avance à l'adresse suivante : [eric.chaloupy@ville-grenoble.fr](mailto:eric.chaloupy@ville-grenoble.fr)



### EN SITUATION DE HANDICAP

Le musée propose aux publics en situation de handicap une découverte des collections permanentes et des expositions temporaires, en s'appuyant sur une programmation de visites guidées et d'ateliers adaptés, et ce pour les quatre déficiences : motrice, visuelle, auditive et mentale.

#### Visiteurs à mobilité réduite



Le musée de Grenoble est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des aménagements spécifiques permettent l'accès aux expositions temporaires (à l'exception de la tour de l'Isle) et aux collections permanentes ainsi qu'aux différents espaces du musée (accueil, toilettes, vestiaire, parking, bibliothèque et auditorium). Fauteuils roulants et sièges pliants sont mis à disposition des personnes dont la position debout est pénible.

#### Visiteurs malentendants



Les audioguides et l'auditorium sont équipés d'une boucle magnétique pour les visiteurs malentendants appareillés.

#### Visiteurs sourds



Un guide sourd anime des visites en Langue des Signes Française (LSF), dans les expositions temporaires et dans les collections permanentes. Les dates des visites sont diffusées par courriel.  
Contacts : [olivier.marreau@ville-grenoble.fr](mailto:olivier.marreau@ville-grenoble.fr)  
et [eric.chaloupy@ville-grenoble.fr](mailto:eric.chaloupy@ville-grenoble.fr)

#### Visiteurs malvoyants et non-voyants



Un rendez-vous par trimestre autour de trois thèmes, de 11h à 12h30

**Samedi 29 septembre 2012** à 11h, *Les abstractions*

**Samedi 2 février 2013** à 11h, *Atelier modelage*

**Samedi 25 mai 2013** à 11h, *Alberto Giacometti*

Informations par courriel :

[beatrice.mailloux@ville-grenoble.fr](mailto:beatrice.mailloux@ville-grenoble.fr)

ou par téléphone : 04 76 63 44 12



#### Visiteurs présentant un handicap mental



Chaque année le musée reçoit de très nombreux groupes d'enfants et d'adultes venant d'établissements spécialisés ou de services d'accueil de jour. Les visites guidées et les parcours libres s'organisent en étroite relation avec les structures accueillant les personnes handicapées. L'équipe de médiateurs formée est à l'écoute des demandes et des besoins spécifiques.

Pour toute information générale ou pédagogique sur le handicap au musée, contacter Frédérique Ryboloviecz par téléphone au 04 76 63 44 05

le jeudi de 13h à 17h ou par

Email : [accueilhandicap@ville-grenoble.fr](mailto:accueilhandicap@ville-grenoble.fr)

Réservation des visites adultes :

du lundi au vendredi (14h-16h) au 04 76 63 44 46.

L'entrée au musée est gratuite pour tout visiteur handicapé et un accompagnateur.

## Poursuivre sa visite



### LA BIBLIOTHÈQUE

#### Se documenter

Située au premier étage du musée, la bibliothèque est ouverte à tout public. Son accès est libre et gratuit. Dans un espace paisible et ouvert sur la place Lavalette, on peut consulter ici un important fonds documentaire (catalogues d'exposition, ouvrages thématiques, dossiers d'artistes, DVD et vidéos) spécialisé en histoire de l'art : peinture, sculpture, architecture, photographie, arts ancien et contemporain, arts graphiques, installations, vidéos.

Le kiosque situé à l'entrée de la salle de lecture met à votre disposition de nombreuses revues spécialisées, françaises et étrangères, livrant l'actualité des arts dans le monde.

*Accueil des lecteurs au 1<sup>er</sup> étage*

*Consultation internet gratuite*

*Du lundi au vendredi (sauf le mardi), de 14h à 18h.*

*Téléphone : 04 76 63 44 44*

*Email : bibliothequemusee@ville-grenoble.fr*

### LA DOCUMENTATION

#### Pour aller plus loin

Le centre de documentation du musée archive toutes les informations relatives aux œuvres de la collection : l'inventaire, les dossiers d'œuvres et de donateurs, les manuscrits d'artistes et de conservateurs, ou encore les fonds d'archives d'artistes et photographiques des expositions. La documentation est accessible aux étudiants, chercheurs, enseignants et professionnels sur rendez-vous.

*Horaires d'ouverture au public :*

*de 9h à 12h et de 14h à 17h*

*Contact : Anouk Gérard au 04 76 63 44 49*

*anouk.gerard@ville-grenoble.fr*

### LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

#### Garder une trace de sa visite

Gérée par la Réunion des Musées Nationaux, la boutique du musée réunit une librairie (large choix de livres d'art, catalogues d'exposition, publications jeunesse), une carterie, ainsi que les bijoux, cadeaux et moulages édités par la RMN. Accès indépendant depuis le hall du musée.

*Tél : 04 76 51 94 07 Fax : 04 76 44 17 25*

*http : // www.rmn.fr*

*Horaires d'ouverture : 10h30-13h / 14h-18h30,*

*tous les jours sauf le mardi*

### LE « 5 »

#### Se restaurer

Situé aux portes du musée, «Le 5» s'ouvre sur l'Esplanade François Mitterrand et domine la sculpture monumentale de Calder, *Monsieur Loyal*.

*D'un accès indépendant, le restaurant est ouvert tous les jours, sauf le mardi, midi et soir.*

*Tél : 04 76 63 22 12 http : //www.le5.fr*

## S'engager à nos côtés

*Depuis sa création, le musée mène une politique artistique ambitieuse de portée nationale et internationale. Pour maintenir le niveau d'excellence qui est le sien, être soutenu dans sa démarche par des mécènes représente une formidable opportunité, celle de renforcer les liens qui unissent entreprises, artistes et musée. C'est aussi pour la Ville de Grenoble la volonté d'établir une synergie entre les entreprises, les artistes et le musée.*

Pour le mécène, associer son nom et son image au musée de Grenoble, c'est avoir l'assurance d'un engagement inscrit dans une durée. Une collection – celle de Grenoble a plus de 200 ans – est le fruit du travail, de la confiance, de la générosité de plusieurs générations : des hommes et des femmes animés par le désir de transmettre un patrimoine qui, un jour, constituerait un pan de l'histoire universelle. À Grenoble, parallèlement à une politique d'acquisition volontariste, nombreux sont les donateurs qui ont contribué à l'enrichissement de ce patrimoine et à l'édification de cette histoire. Être mécène aujourd'hui, c'est être partie prenante de cette chaîne.

Pour le mécène c'est aussi, en soutenant la réalisation de grandes expositions, participer à un événement constitutif de la mémoire de l'institution et de l'imaginaire collectif, contribuer à placer le musée de Grenoble sur la carte des grands musées et participer à la diffusion de l'art.

### Devenir membre

L'entreprise qui veut rejoindre le Club des mécènes peut choisir de devenir :

- > Membre partenaire avec une adhésion de 20 000 € par an
- > Membre fondateur avec une adhésion de 50 000 € par an

Elle bénéficie alors de dispositions fiscales très avantageuses prévues pour le mécénat en France. L'entreprise qui soutient le musée peut déduire de l'impôt sur les sociétés 60 % des sommes versées, dans la limite de 0,5 % de son chiffre d'affaires (avec une possibilité de report sur les 5 exercices suivants en cas d'excédent).

**En 2012**, le Club des mécènes a soutenu l'exposition *Die Brücke. Aux origines de l'expressionnisme* qui a connu une fréquentation exceptionnelle avec plus de 66 000 visiteurs.

Il a contribué, de manière plus significative encore, à l'enrichissement des collections avec l'acquisition d'un collage cubiste de Pablo PICASSO *Verre*, 1914. Cette acquisition, l'une des plus importantes jamais réalisées par le musée viendra compléter les collections cubistes. La rareté de cette œuvre a justifié que la Commission consultative des trésors nationaux rende un avis favorable sur l'intérêt majeur de l'acquisition pour le patrimoine national, ce qui a permis de bénéficier de dispositions fiscales exceptionnelles avec 90 % d'exonération.

Si en tant qu'acteur de la vie économique vous voulez participer à l'histoire prestigieuse d'une institution qui, dès ses origines, a placé au cœur de sa démarche la transmission et le partage des valeurs artistiques les plus hautes, venez rejoindre les entreprises impliquées dans le Club des mécènes.



Membres fondateurs

**bioMérieux**

**Caisse d'Épargne Rhône Alpes**

**Fondation Schneider Electric**

Membres partenaires

**Crédit Agricole Sud Rhône Alpes**

**Soitec**

Présentation à la presse des acquisitions réalisées avec le soutien du Club des mécènes, le 13 janvier 2012

# À vos agendas !

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

**Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2012**

*Ouvert de 10h à 18h30. Entrée gratuite*

### Tableaux des églises de Paris

Parcours libre dans les collections de peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle. Le musée de Grenoble possède plusieurs peintures de l'art français du XVII<sup>e</sup> siècle, chefs-d'œuvre de Vignon, Vouet, Philippe de Champaigne par exemple, qui ont été commandés à l'origine pour orner les autels d'églises parisiennes.

C'est à leur découverte que ce parcours libre vous convie...

### L'œil de l'expert

Jeu en famille

Un tableau un peu farceur a décidé d'emprunter des détails à d'autres tableaux du musée. Votre mission, si vous l'acceptez, est de les rendre à leur œuvre d'origine.

## MOIS DE L'ACCESSIBILITÉ

**Samedi 29 septembre et samedi 6 octobre 2012 de 10h30 à 12h00**

*Des mains pour le dire !*

Venez pratiquer un atelier modelage et découvrir avec plaisir et curiosité la Langue des Signes Française.

*Pour entendant et sourd (plus de 12 ans). Entrée gratuite.*

**Samedi 29 septembre 2012 de 11h à 12h30**

*Du bout des doigts*

Pour découvrir, comprendre les peintures abstraites, sentir parfois du bout des doigts les sculptures contemporaines abstraites.

*Pour adulte aveugle et mal voyant. Entrée gratuite.*

**Jeudi 4 octobre 2012 de 17h à 18h30**

*Visite en lecture labiale*

En prolongement de l'exposition Die Brücke, cette visite propose de redécouvrir les œuvres du début du XX<sup>e</sup> siècle dans la collection.

*Pour personne malentendante. Entrée gratuite.*

**jeudi 4 octobre 2012 de 18h30 à 20h**

*Mets ta langue dans ta poche !*

Dans cet atelier-parcours silencieux, la Langue des Signes Française guide vos gestes, pour s'exprimer, échanger autour des œuvres du musée.

*Pour étudiant sourd et entendant. Entrée gratuite.*

**Jeudi 11 octobre 2012 à 18h30**

*Y'a rien à voir*

Les yeux bandés, les mains gantées, vous touchez les œuvres du bout des doigts dans un parcours atelier. Plongés dans le noir, vos sens réagissent au contact des œuvres, au son des voix.

*Pour étudiant voyant et non voyant. Entrée gratuite.*

## JOURNÉES ART CONTEMPORAIN

**Samedi 13 et dimanche 14 octobre 2012**

*Entrée gratuite le samedi de 10h à 18h30*

*et le dimanche de 10h à 18h30*

Coup de projecteur sur l'Ecole de photographie de Düsseldorf. Thomas Struth, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Jörg Sasse et Candida Höfer appartiennent à une génération d'artistes allemands formés à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf par Bernd et Hilla Becher à la fin des années 70. En dissociant la photographie de sa valeur documentaire pour la faire accéder au statut d'œuvre, ces artistes ont fait évoluer l'expérience esthétique de la photographie vers une forme de contemplation qui s'apparente à celle la peinture.

## NOCTURNE DES ÉTUDIANTS 10<sup>e</sup> ÉDITION !

**Le mercredi 27 mars 2013 de 20h à minuit**

Le rendez-vous des noctambules de l'art !

Venez flâner au musée jusqu'aux 12 coups de minuit...

*Entrée gratuite*

## NUIT DES MUSÉES

**Samedi 18 mai 2013**

*Le musée sera ouvert de 18h30 à minuit, accès gratuit.*

## Venir au musée

### Visiter malin !

#### Rejoignez les abonnés du musée

Valable un an, la carte d'abonnement vous permet de :

- ▶ Venir à votre guise et de programmer la visite des collections et des expositions en toute liberté
- ▶ Être informé en avant-première et bénéficier de l'envoi des programmes du musée, des invitations aux vernissages et manifestations proposées par le service des publics

Tarif : **18 €** pour l'année. Renseignements : 04 76 63 44 44

Devenez membre des Amis du musée et de Musée en musique et profitez de tarifs adhérents sur les concerts, les conférences, les voyages et les sorties culturelles.

Adhésion jumelée possible

**Venez au musée tous les premiers dimanches du mois, c'est gratuit !**

[www.museedegrenoble.fr](http://www.museedegrenoble.fr)

#### Le musée est ouvert

Tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h30  
(sauf les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, et 25 décembre)

#### Tarifs d'entrée

Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €

Tarif étudiant : 2 €

*Gratuité* pour les moins de 18 ans  
et pour tous, le premier dimanche du mois

*Tarifs susceptibles de changement courant 2013*

#### Accès

En tramway, ligne B, arrêt "Notre Dame-musée" ;  
en bus, ligne 16 ; en voiture, parking  
"musée de Grenoble". Visiteurs en situation  
de handicap : accès au musée par l'ascenseur  
du parking (niveau 0)

#### Visites

*Audioguide / collections permanentes*

En français, anglais et italien

Tarif : 3 €

*Visites des expositions temporaires*

Chaque samedi et dimanche

(sauf le premier dimanche du mois)

*Visites thématiques*

Le deuxième et le troisième dimanche de chaque mois  
à 11h, d'octobre à juin

*Se présenter à l'accueil 30 mn avant le début de la visite.*

*Entrée dans la limite des places encore disponibles.*

*Tarif : 3 € auxquels s'ajoute le prix d'entrée au musée*

*Dimanches en famille*

Le dernier dimanche du mois à 10h30

*Accueil des groupes*

Renseignements : 04 76 63 44 46

**Musée de Grenoble**

**5, place de Lavalette**

**38000 Grenoble**

**Téléphone : 04 76 63 44 44**

**Télécopie : 04 76 63 44 10**



En couverture :

**Alberto Giacometti**, *Grande femme IV*, 1960-1961

Bronze, 270 x 31,5 x 56,5 cm

Fonte 1980-1981, épreuve Fondation Alberto

et Annette Giacometti

Collection Fondation Giacometti

© Succession Giacometti (Fondation Giacometti, Paris et ADAGP, Paris) 2012

